

DOSSIER DE PRESSE Sortie Printemps 2019



Née en Caroline du Sud, aux États-Unis, Olivia Flowers a vécu une enfance musicalement ancrée dans le gospel et le rhythm'n'blues du Deep South. Devenue chanteuse et auteure, elle poursuit la voie de tant de noirs américains avant elle et s'installe à Paris, ville monde, pour créer son premier opus de titres originaux. La soul suintant de sa peau, elle la mixe aujourd'hui de reggae et de blu-dub. Grâce à ses paroles poignantes et engagées, son chant authentique et sans inhibition, ses mélodies riches et sensuelles, son oeuvre distille un groove nouveau et unique. Conviction et profondeur caractérisent cette artiste, pour qui Paris est une "inspiration perpétuelle".

Partageant sa vie entre la France, le Canada et les USA, elle s'implique d'abord comme chanteuse dans des projets de musique gospel, soul et soukouss. Puis, lors de la tournée de 2012 comme choriste avec l'artiste jamaïcain King Shadrock à Montréal, elle tombe amoureuse des skanks du reggae.





C'est en 2013 qu'Olivia Flowers regagne définitivement la France et se base à Paris pour entamer avec ténacité sa carrière solo et travailler sur ses propres compositions.

Pour cette héritière du Deep South adoptée par la France, qui l'inspire dans sa création aux couleurs de la Jamaïque, commence une série de rencontres déterminantes au sein du reggae. Le projet INCANDESCENCE est né. En quatre ans, Olivia a produit, par ses propres moyens, un récit musical de vie.



Olivia fait la connaissance de Moritz Von Korff, bassiste du groupe de reggae français Dub Inc, qui compose la musique du titre, Unda Wata, hommage aux réfugiés et migrants. En plus de lui façonner un des riddims le plus emblématique de l'album, Moritz lui recommande Derek 'Musicalist' Johnson, l'un des premiers piliers du reggae en Angleterre, comme guitariste et arrangeur pour le projet. Derek exploite le côté accrocheur des mélodies d'Olivia, les mobilise avec des lignes de basse bien décisives. Des parties guitares et cuivres qui reproduisent efficacement les tonalités de la kora donnent une couleur roots distinctement blu-dub à ses réalisations.

Olivia fait aussi appel aux Real Rockers, un collectif portugais de jeunes producteurs fanatiques de reggae, qui rajoutent des chapitres rockers et dub à l'album déjà entamé depuis deux ans.



En studio, en live, et dans toutes les étapes du projet, Olivia Flowers est soutenue par des musiciens de reggae de haut niveau :

Cuivres: The Faya Horns: Rico Gaultier et Thomas Henning,

Xavier Bornens

Guitares : Derek Johnson, Kubix Bègue, et Greg Emonet

Pianos: Bastien Belmokadem, Rudi Bennet, Daniel Adélaïde

Batterie: Romain 'Omaley' Germerie, Bago Balthazar,

Zé Luis Nascimento, Alix Ewandé

Basse: Manu Richard, Valess Assouan, Thierry Lechauve

Compositeurs additionnels : Jérémie Clergué, et Jonas Gouraud

Choeurs: Lisa Spada, Mafé et Dany Monte.

Mentor: Winston Mcanuff.

Enregistrement: Wise Studios (Ris-Orangis) and 31db (Paris).

Mixage: Xavier Waks au 31db Studios Paris

Mastering: Simon Capony, Basalte Studios Beaumont

Olivia Flowers, avec sa poésie simple et perçante, garde au coeur de son expression l'essence de la soul, cette musique déchirante et immense parce qu'issue de l'oppression et de la ségrégation. Nul mieux qu'elle ne peut décrire la résilience de ceux qui se relèvent de leurs chaînes par la force de l'âme et de la lumière «The Light», ou le réfugié qui ne peut respirer, la tête sous l'eau «Unda Wata». Elle expose sa profonde croyance que la vie est mieux faite de contrastes et que la Laideur sublime la Beauté dans « Uglly Beautifull », titre éponyme de l'album. Elle y a mis deux LL, deux ailes, pour qu'il vole droit vers le coeur de l'auditeur. Ces quatre LL, en tout, symbolisent quatre themes de cet album: Love (Amour), Light (Lumiére), Loss (Perte), et Liberation (Libération).



Des cuivres brillants scandent sur un tempo décidé, la déclaration amoureuse de "Open Wings". Un balancement plein de swagg soutient l'irrésistible marche vers l'émancipation et le succès dans le titre phare "What You Want". La nostalgie et l'affection s'expriment dans la ballade acoustique délicieusement soul "On My Mind". Olivia sait aussi tamiser sa voix brûlante en mode "lovers rock" avec le titre "Feeling the Same". Doté des choeurs du chanteur Capverdien, Danny Monte, ce morceau se laisse aisément chanter. "Hand in Her Pocket", en collaboration avec les Real Rockers ne saurait pas mieux séduire l'auditeur avec ses airs nonchalants du dub. Le chant "Heavy Load" laisse entrer l'éloquence d'une dub-poétesse avec son discours anti-establishment si robuste. Dans l'esprit des spoken-word masters comme LKJ, et Gil Scot Herron les paroles revendicatrices d'Olivia suscitent un émoi profond.

Une reprise parfaitement fragile et touchante de "A Change is Gonna Come" complète les dix chansons de l'album, créant un ensemble solaire, hétérogène, plein de surprises, qui s'annonce parfaitement addictif.



Pour celle dont les canadiens et français n'ont pas oublié la présence vibrante des performances scéniques, le premier album INCANDESCENCE célèbrera l'originalité d'une recherche très personnelle, affutée et magistralement réalisée par ses musiciens et arrangeurs.

Sa démarche consacre l'alliance de ses origines afro américaines, des rythmes afro caribéens, et d'une ligne délicate du blu-dub le plus actuel.

La collaboration avec Derek "Musicalist" Johnson, The Real Rockers, Moritz Von Korff et Xavier Waks au mix est celle des artistes hybrides. C'est à la fois la Diaspora et l'Afrique, le blues du Delta et du Sahel. C'est "blu" parce que la musique, les paroles et les mélodies présentent un univers candidement mélancolique. Le groove de cet album communique un sentiment fort d'espoir, tandis que les lignes de basse profondes et obstinées soutiennent la volonté d'avancer vers un monde meilleur. Le premier clip officiel, sorti en 2017, Unda Wata interpelle non seulement sur les inégalités sociales mais aussi sur la promesse de l'Eden occidental.



Olivia Flowers écrit, pour son premier album du moins, tous ses textes en anglais, sa langue maternelle. Ses mots surgissent de sa mystique identitaire, forgée à l'expérience nomade de sa vie. Consciente du pouvoir des mots, elle comprend l'importance de tisser une histoire, qui s'écoute d'une oreille avide, du début à la fin. C'est ainsi qu'elle voit la vie, comme un récit à consommer avec voracité, divisé en chapitres, qui se distinguent l'un de l'autre par thème. Son album reflète cette perspective, car chacun des titres démontre une attention à l'urgence du moment et se différencie par son univers, par son fond et sa forme. Aucun titre ne se ressemble, mais chacun fait tout de même avancer l'histoire vers un dénouement certainement résonnant.

Avec le lancement de l'album INCANDESCENCE, prévu au printemps 2019, Olivia Flowers reprendra intensément le chemin de la scène, rayonnante pour son public français et international.



ARTICLES DE PRESSE

reggea-vibes.com

https://www.reggae-vibescom/reviews/2016/12/various-one-love-one-heart-oneness-vol-2/

italrootsradio.com

http://www.italrootsradio.com/2017/01/unda-wata.html

reggaespotlights.blogspot.com

http://reggaespotlights.blogspot.fr/2017/11/olivia-flowers.html?m=1

zonareggae.ro

http://www.zonareggae.ro/?s=olivia+flowers

unitedreggae.com

https://unitedreggae.com/articles/n2165/010217/capleton-in-paris-2016

We.are.reggae. - Interview d'Olivia Flowers

https://www.youtube.com/watch?v=BDMe9bHBMiU



QUE DISENT LES INTERNAUTES



"Cette artiste a une intensité authentique qui donne des frissons, et un plaisir toujours renouvelé à chaque écoute!!! (j'adore!!!"

"Nous suivons cette artiste avec attention car elle sait mélanger les genres et toucher son publique. On adore…on à hate découter le nouvel album..."

"Olivia Flowers, une artiste très professionnelle, qui a une vraie présence sur scène. Ses chansons sont un savant mélange de plusieurs genres musicaux, un grand plaisir!"

"Une voix soul et authentique à decouvrir absolument. Un univers très profond qui nous vient directement du sud des états-unis . Une artiste engagée qui porte un vrai message et qui a des choses à dire : Amazing"

"After I first heard Olivia I was mesmerized by the depth and the «touch my soul» level of her songs. The energy, floating out of the speakers, while listening to the lyrics - filled the room and the timbre in her voice made me happy. She is absolutely authentic in her sound and her performances are so entertaining. Her body language is out of this world and she doesn't play it. It's coming from deep within"

"Que dire de ce beau mélange de reggae de saoul et de blues à part délice musical qui régale. l'âme à besoin de nourriture et la music d'olivia flowers est l'une des bonnes recette qui entretien bien la santé de notre âme."



FICHE TECHNIQUE

Régie Son: Xavier "Waks" Bourlaud 0760234900 xavierwaks@gmail.com

FORMATION

Le groupe est composé des 6 musiciens suivants

Basse

Batterie

Guitare

Claviers

Trompette/Choriste

Voix Lead

TECHNICIENS & SCÈNE

Le mixeur façade est Xavier "Waks" Bourlaud, cf coordonnées ci-dessus.

La présence d'un assistant en régie façade, d'un technicien lumière et d'un technicien retour est indispensable, dès le "get in".

Le producteur du concert est responsable du câblage complet de la scène et de la régie.

La scène doit mesurer au minimum 6m d'ouverture pour 5m de profondeur, doit être reliée à la terre et doit répondre à toutes le règles de sécurité en vigueur.

CONSOLE FAÇADE ET DIFFUSION

Le lieu du concert doit être équipé d'un système de diffusion professionnel, pouvant atteindre sans distorsion 105dB SPL partout dans la salle.

Préférences : L Acoustics, DnB, Meyer Sound.

La console doit être placée en face de la scène, en milieu de salle, et ne doit en aucun cas être placée sous un balcon.

Console façade demandée: Midas Pro 2, Yamaha CL5, Soundcraft Vi, Digico SD8...

Un compresseur Stereo (Master) professionnel est requis :

SSL X-Logic, Avalon 747, Amek 9098...

RETOURS DE SCÈNE

12 retours sur 7 circuits: Batterie (2 & SUB), Basse, Guitare, Claviers (2), Horns (2), Choeurs (2) et Lead Vocal (2).

Des Sides Fills – avec SUB –sont également nécessaires. Prévoir 9 départs Moniteurs. Préférences : L'Acoustics, DnB, Meyer, Martin.

OLIVIA FLOWERS BACKLINE

Drum Set (monté sur praticable):
Yamaha Mapple Custom (alternative : DW, Pearl) 20', 12', 13', 16',
Timbales & hardware Zildjan cymbal set :
1 ride, 1 crash and 1 splash, 13' hihat & hardware
Tapis de batterie et tabouret
Ampeg svt 3 pro (ou svt 2 pro) bass amplifer
with 8x10' cabinet Roland Jazz Chorus 120
3 guitar stands
Claviers – montés sur un praticable
1 Yamaha Motif XF7
1 Nordstage 88
Stand double

OLIVIA FLOWERS INPUT LIST

Input # Instrument Microphone Insert (Foh)

1 Kik In SM91 gate-compressor

2 Kik Out M88, Beta 52, RE20 compressor 3 Snare Top SM 57 gate - compressor

4 Snare Bottom SM57

5 Hi Hat KM184, C451, SM81

6 Timbales SM57 gate-compressor

7 Tom Hi E604... gate

8 Tom Mid E604... gate

9 Tom Lo E604... gate

10 OH L C414, KM184

11 OH R C414. KM184

12 Pad L DI

13 Pad R DI

14 Bass DI DI-Avalon U5 compressor

15 Bass Microphone RE20, Beta 52, MD421 compressor

16 Guitar Microphone SM57, e606

17 Guitar DI DI BSS

18 Motif 1 L DI Keyboards on stereo

19 Motif 1 R DI Channels if a digital

20 NordStage L DI Mixer is in use

21 NordStage R DI

22 Trompette MD 421, Beta 98

23 Choeur SM58

24 Spare Microphone Shure UHF SM 58 compressor

VCA1 DRUM
VCA2 BASS
VCA3 GUITAR
VCA4 KEYS
VCA6 Vocals

VCA8 FX Rtrn Compressor

Fx Required: Plate Rvb, Hall Rvb, Spring Rvb, Chorus, Short A6 Vocals

VCA8 FX Rtrn Compressor

Fx Required: Plate Rvb, Hall Rvb, Spring Rvb, Chorus, Short Delay & Tape Delay

PLAN DE SCÈNE







